

# ZONE DE TIMIDITÉ

Projet chorégraphique, plastique, biotechnologique et sonore de Maria-Donata D'Urso

# DisOrienta

**Conception, chorégraphie et danse :** Maria Donata D'Urso

**Création musique :** Lorenzo Bianchi Hoesch

**Costume :** Peter Sharp @ps0033

**Collaboration biotechnique :** Thr34d5@medialab

**Dispositif scénique :** Maria Donata D'Urso, Giuseppe Frigeni

**Régie générale :** Ludovic Rivière

**Production :** Disorienta

**Coproductions :** Nos lieux communs/programme Nomade, avec le soutien de la DRAC Ile-de-France  
Ministère de la culture et de la communication et du GRP-groupe de recherches polypoétiques.

**Chargé de production :** Marco Villari contact.marcovillari@gmail.com

**Durée :** 30min

**Vidéo :** <https://vimeo.com/781183089>

**Pour aller plus loin :**

[Térésa Foucon - Peau à peau : danser avec le vivant](#)

[Zone de timidité de Maria Donata D'Urso](#)



Copyright Gilles Clément

«On voit que les deux arbres ne s'interpénètrent pas, il y a une lumière que les scientifiques appellent une « fissure de timidité », parce que ils n'ont pas d'autres mots pour expliquer ce qui se passe. Il y a forcément un dialogue, un échange...»

Gilles Clément, leçon inaugurale au Collège de France, 2011.

# NOTE D'INTENTION

Les changements climatiques, les urgences sociales et économiques changent mes réflexions et actions personnelles et politiques.

De plus en plus je m'intéresse aux dynamiques d'échanges et de coopération nécessaires à toutes formes d'existences. En accord avec la conscience écologique, c'est-à-dire la science des interactions des êtres vivants, la science des conditions d'existence, je ressens nécessaire ne plus séparer l'humain du reste du vivant mais considérer dans sa globalité et explorer d'avantage l'échelle du microcosme.

Mon travail d'artiste danseuse et chorégraphe est par sa nature expérientiel, sensoriel, mis en jeu par l'interaction. Mes dernières pièces sur la résonance entre corps dansant et architectures mobiles, ont renouvelé l'inspiration du modèle biologique pour la composition d'oeuvres plastiques et chorégraphiques.

Je suis passionnée par la recherche de nouveaux matériaux eco-responsables dérivés de cultures des champignons, des algues, du végétal. Elles sont des expériences très encourageantes qui peuvent créer des synergies entre artistes et scientifiques. Cela nous permettrait une conscience plus affûtée de notre complexité.



Zone de timidité - MO.CO. - Montpellier septembre 2022

©Eloïse Legay

La peau de Kombucha est un bio-matériel, symbiose de bactéries (*Gluconacetobacter xylinus*) et de levures.

# LE PROJET

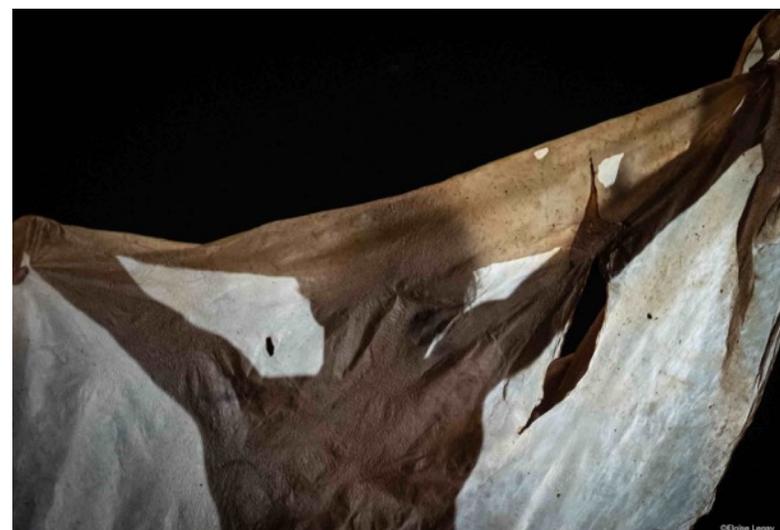
Le titre vient du nom que les botanistes américains dans les années '20 ont donné à l'espace vide entre les frondaisons d'arbres de la même espèce.

Dans ce projet le terme timidité évoque une communication invisible avec cet organisme vivant : une temporalité non volontaire de mes gestes et un renversement par moment de mon état. En confondant ma peau avec celle du kombucha, j'essaie d'écouter la cohabitation avec d'autres existants que l'humain.

Dans les années 1990 j'ai commencé à boire du Kombucha pour renforcer mon système immunitaire. Plus récemment, grâce aux conseils de Vivien Roussel du collectif Thr34d5@medialab, j'ai pu en cultiver des grandes surfaces.

Appelé aussi Scoby (Symbiotic Culture Of Bacteria and Yeast) le Kombucha est un organisme vivant qui demande du soin, de la confiance dans le processus de fermentation et une joyeuse conviction.

Ses caractéristiques, telles le poids, l'odeur, la fluidité, la douceur de la surface et la couleur font écho à ma propre peau. Mon intention est d'interagir avec cette peau dans un dialogue qui réveille les sensations, produit des métamorphoses, révèle un corps tactile au sein duquel centre et périphérie, surface et profondeur, torse et membres ne sont pas distincts, mais composent un mouvement global. C'est une manière à la fois différente et semblable de poursuivre la recherche sur mon thème de prédilection, la peau comme possible lieu de la pensée.



Zone de timidité -Festival Sète/Palermo 13 septembre 2022

©Eloïse Legay

# LES RÉSIDENCES ET LA RECHERCHE

La résidence au Potager du Roi - Versailles a été une première étape de l'exploration autour des formes vivantes du mycelium et des bactéries. Une performance in situ a été présentée dans la grotte du parc Balbi, au festival Plastic Danse Flore.

La pousse des champignons a été stimulée par les soins que j'ai prodigués et par le mélange de bactéries présent dans les lieux qui ont accueilli la création et accompagné le processus de ces cultures.

La temporalité de ces poussées a sensiblement marqué l'état du corps que j'ai mis en jeu pendant l'expérience : interagir avec ces organismes a demandé de l'écoute dans la lenteur pour permettre les résonances avec mes sens et mon mouvement. La peau de kombucha et les grappes de pleurotes m'ont interpellée particulièrement pour leur ressemblance à la peau humaine et aux organes : une sorte de prolongement des sensations internes dans le milieu ambiant.

Tous les matériaux utilisés pour l'installation plastique et performative sont des objets de récupération et des matières biodégradables. Les substrats de mycélium se décomposent à la fin de la performance et redeviennent humus pour l'agriculture, les pleurotes sont comestibles. La peau de Kombucha qui a joué dans la performance de septembre 2020, a été séchée. Un costume a été désigné et réalisé par Peter Sharp - @ps0033



Résidence en zone de timidité -Versailles 5 septembre 2020  
Grappes de pleurotes et tissu de morphogenèse.

©Disorienta



©Disorienta

Pantalon de Kombucha - design Peter Sharp ©plustrentetrois

# MISE EN OEUVRE DE LA PERFORMANCE

J'utilise un bassin triangulaire partagé en 4 triangles pour 3 différents stades de la formation de la peau de kombucha. Ce bassin peut s'installer dans les jardins et les paysages ou dans les lieux d'intervention de la performance.

Dans la mesure du possible en amont de la performance et en accord avec le lieu et les partenaires du projet, je choisirais l'emplacement du bassin pour faire fermenter les mères de kombucha pendant 20 jours environ, pour la création de la peau.

Ce procédé limiterait le coût et l'impact énergétique du transport du matériau.



L'installation en place au MO.CO. Montpellier 13 septembre 2022

# DÉMARCHE CHORÉGRAPHIQUE

Les créations de DisOrienta réinventent l'espace de la performance, chaque spectacle est aussi une installation plastique indissociable de l'écriture chorégraphique. Au cœur de la démarche est le corps conscient, poétique et plastique à l'instar d'un paysage vivant, entre corps objet du regard et corps intime du sujet, mystérieux et émouvant.

En m'appuyant sur les tissus conjonctifs et le réseau des fascias du corps, les qualités de mouvement ainsi que l'image du corps participeront au dialogue plastique entre les formes biologiques.

Pour ce projet spécifique, j'explore comment composer avec les bactéries et les levures de la peau de kombucha. Cela à fin de tisser une écriture non narrative mais traversée de superpositions et de résonances.



Tissu connectif ou fascia - *Promenade sous la peau* - vidéo

# DISORIENTA

[www.disorienta.org](http://www.disorienta.org)

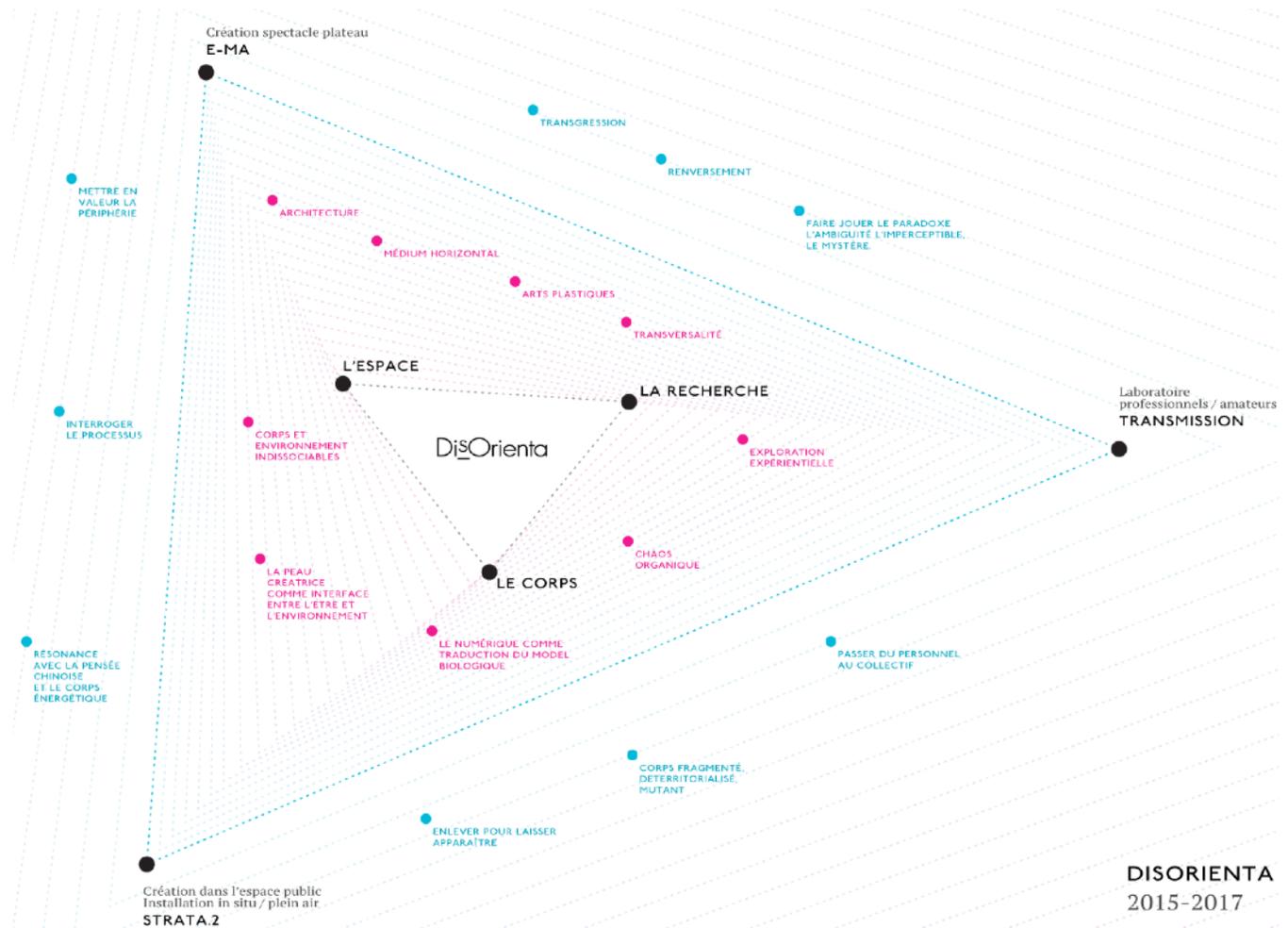
La compagnie DisOrienta est créée en 2004 pour la réalisation de projets chorégraphiques: créations et diffusion de spectacles, performances, projets pédagogiques, transmission, installations-chorégraphiques. Son nom reflète un état d'esprit et un désir de proposer de nouvelles orientations du corps dansant.

Dés la première création, Pezzo o (due), fruit d'une collaboration avec le plasticien Laurent Goldring, les créations de DisOrienta réinventent l'espace de la performance. Chaque spectacle est aussi une installation plastique indissociable de l'écriture chorégraphique

« Chez Maria-Donata D'Urso, le corps, nu, universel, déconstruit la figure humaine et se mue en matière vivante singulière. Les membres s'autonomisent puis s'assemblent autrement, pour composer d'étranges tableaux abstraits et mouvants. Dans ses solos, la danseuse et chorégraphe sicilienne fait du corps un sujet inconnu dont les multiples strates de perception n'ont pas fini de fasciner.»

Gwénola David – La Terrasse – mai 2007

« Le nom de la structure qui porte les projets de Maria-Donata D'Urso, DisOrienta, déjà le suggère. Ces pièces s'intéressent aux phénomènes troubles qui nous désorientent. L'instable, le vivant, l'organique sont au coeur de sa recherche. Faire du seul corps, l'espace de tous les possibles, le territoire de l'inouï, est une démarche que l'artiste sicilienne a initié dans Pezzo o (due) ». Irene Filiberti



DISORIENTA  
2015-2017

# CRÉATIONS DISORIENTA

**Zone de timidité** créée et présentée à Montpellier au MO.CO. pour le Festival Sète Palermo -biennale d'art contemporain en septembre et octobre 2022.

**Résidence en zone de timidité** créée et présentée au festival Plastique Danse Flore au Potager du Roi - Versailles le 5 septembre 2020.

**e/ma** créée avec Wolf KA et présentée à Enghien les Bains, en mars 2017.

**Exibition?** créée avec Wolf Ka et présentée à la galerie 3F, Kyoto-Japon, dans le cadre de la résidence d'artiste à la Villa Kujoyama en 2012.

**Strata.2** créé et présenté à Château Thierry le 3 juin 2011. Ce solo reçoit le prix de la compétition internationale «Bains Numériques#7» en 2012.

**Klein Glow** hommage à Yves Klein, créée et présentée à la galerie Slott, Paris en octobre 2010.

**Strata** créé et présenté à la Biennale de la Danse de Lyon en septembre 2010.

**Mem\_brain strata1** créé et présenté à Paris, aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis en mai 2009.

Triptyque de la peau :

**Pezzo 0 (due)** créé et présenté à Lisbonne en 2002.

**Collection particulière** créé et présenté aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis en juin 2005. Ce solo a reçu le Prix du Syndicat Professionnel de la critique comme révélation de l'année.

**Lapsus** créé et présenté au festival Météores au Havre en mai 2007.

## Liens vidéo

### **Collection particulière**

Extrait de Charles Picq Maison de la danse Lyon, 2006

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/collection-particuliere?s>

### **Strata.2**

Prix « Bains Numériques#7 » Enghien les Bains, 2012

<https://vimeo.com/52003310>

### **e/ma**

Trailer

<https://vimeo.com/256392301>



Disorienta



21, rue Germain Pilon 75018 Paris +33 6 62 27 96 23 disorienta@yahoo.fr



[www.disorienta.org](http://www.disorienta.org)

# BIOGRAPHIE

## Maria Donata D'Urso

Maria Donata D'Urso, directrice artistique, chorégraphe, danseuse, interprète. Née à Catania, étudie l'architecture et la danse contemporaine à Rome. En 1985 à New York participe à la chorégraphie de Richard Haisma et étudie au Merce Cunningham Studio et à la Nikolais-Murray Louis Dance Company. Depuis 1988 elle vit à Paris où elle suit une formation en énergétique chinoise et travaille entre autres avec Marco Berrettini, Christian Rizzo, Hubert Colas, Paco Decina, Jean Gaudin, Francesca Lattuada, Arnold Pasquier, Wolf Ka. En 1999, elle crée Pezzo o, installation en plein air, inspiré de la rencontre avec Laurent Goldring.

En 2004, elle constitue la structure, **DisOrienta**, pour y développer ses projets personnels : des soli épurés, minimaux, où sont interrogées et réinventées les composantes spatiales habituelles. Son attention se porte sur les lieux limites, absence/présence, dedans/dehors et les surfaces ambiguës, celles de la peau, celles effleurées par le regard.

Elle amorce alors un projet poétique et composite, qu'elle nomme le Triptyque de la peau. Après *Pezzo 0 (due)* suivront *Collection particulière* et sa table translucide, *Lapsus* est sa scénographie circulaire. Dans *Mem\_brain*, *Strata*, *Strata.2* elle explore l'architecture interne du corps en dialogue avec des constructions non hiérarchisés et mobiles. La création e|Ma prolonge ce cheminement énigmatique dans le monde des corps pour la première fois partagé avec 3 interprètes de culture et âge très différent. Le dernier travail *Résidence en zone de timidité* est une exploration avec de cultures vivantes des champignons et bactéries.

« Maria Donata D'Urso fait vivre un corps de mystère des apparences, mais tout autant de densité philosophique, qui retourne les perspectives de la danse. » (G.Mayen)

Maria Donata D'Urso est lauréate à la Villa Kujoyama, Kyoto, Japon en 2012.



©EveZheim

# BIOGRAPHIE

## Giuseppe Frigeni

Metteur-en-scène, chorégraphe, scénographe et light designer

Après une formation universitaire à Bergame et Bologne, Giuseppe Frigeni poursuit l'étude de la danse contemporaine à Paris avec Françoise et Dominique Dupuy, José Montalvo, Carolyn Carlson, David Gordon, Catherine Diverrès, Steve Paxton, Dominique Mercy, Andy Degroat, et danse pour les compagnies RIDC, Dugied, Red Notes/Andy Degroat. Il a travaillé en tant que chorégraphe avec Klaus Michael Grüber, Patrice Chéreau, Peter Stein et Luca Ronconi. Depuis plusieurs années il collabore avec Robert Wilson pour plusieurs spectacles lyriques et projets artistiques parmi lesquels: Alice im Bett, Le château de Barbe Bleue, Lohengrin, Snow on the Mesa, Monster of Grace, Prometeo de Nono, Die Zauberflöte, Madame Butterfly, Pelleas et Mélisande, Frau Ohne Schatten . . .

Depuis 1999 il signe ses propres mises en scènes, scénographies et lumières: Macbeth de Verdi, Der Jasager de Kurt Weill, Turandot de Puccini, Saint François d'Assise de Messiaen, Lohengrin de Wagner, Le Fou de Landowski, Wet Snow de Jan VandePutte, Fidelio de Beethoven.

## Thr34d5 medialab

Le design contemporain se concentre sur la manière de vivre dans des sociétés multigénérationnelles, multiculturelles et multi-attitudinales. Pas seulement en fonction de l'âge, de la race ou du sexe, mais en fonction de la vitesse, des intérêts, des points de vue. Comment le design peut-il soutenir l'expression d'une société à plusieurs niveaux? Comment peut-il faciliter l'inclusion en créant de nouveaux liens, espaces et choses?

thr34d5 propose une pratique de conception axée sur la communauté qui vise à fournir des ressources communes pertinentes et évolutives évaluant la résilience sociale. En mobilisant les échelles locales et mondiales auxquelles un agent est soumis, l'objectif est de le conduire à devenir un citoyen attentionné, un agent du changement durable pour sa communauté.

thr34d5 est une ONG ayant pour objectif de favoriser une inclusion radicale, pleinement engagée dans l'autodétermination et l'autonomisation par le biais de l'artisanat et de l'open source.

Leurs compétences se situent dans les domaines de l'informatique Design et Performative-Design, Génie Industriel, Structurel Ingénierie, Fabrication numérique avancée et robotique, Architecture, Urbanisme et design participatifs, Génie côtier, Créatif Direction et Curation, Enseignement supérieur et cours intensifs, en conception stratégique et en expansion.