

# ZONE DE TIMIDITÉ

Projet chorégraphique, plastique, biotechnologique et sonore de Maria-Donata D'Urso

DisOrienta

**Conception, chorégraphie et danse :** Maria-Donata D'Urso

**Musique :** en cours

**Lumière :** Giuseppe Frigeni

**Collaboration design biotechnique :** Thr3d54 medialab

**Costume :** Peter Sharp

**Assistent à la création :** Patrick Gaiaudo

**Régie générale :** Ludovic Rivière

**Chargé de production :** Marco Villari

**Résidence en Zone de timidité,** création 2020, captation



Copyright Gilles Clément

«On voit que les deux arbres ne s'interpénètrent pas, il y a une lumière que les scientifiques appellent une « fissure de timidité », parce que ils n'ont pas d'autres mots pour expliquer ce qui se passe. Il y a forcément un dialogue, un échange...»  
Gilles Clément, leçon inaugurale au Collège de France, 2011.

# NOTE D'INTENTION

Les changements climatiques, les urgences sociales et économiques, nous portent à questionner et renouveler nos réflexions et actions.

La relation à notre propre corps, aux autres êtres vivants, ainsi qu'au milieu\* ambiant, me semble un champ d'investigation prioritaire. Aujourd'hui plus que jamais l'accent se pose sur les dynamiques d'échanges, de coopération et de rencontres nécessaires à toutes existences. En accord avec la conscience écologique, c'est-à-dire la science des relations des organismes avec le monde environnant, la science des conditions d'existence, on ne peut plus se limiter à nos propres territoires en séparant les réalités, mais il est nécessaire réinvestir les lieux de rencontre où on peut interroger les relations dans la globalité.

Mon travail d'artiste danseuse et chorégraphe est par sa nature expérientiel, sensuel, mis en jeu par l'interaction. Mes dernières pièces sur la résonance entre corps dansant et architectures mobiles, ont renouvelé l'inspiration du modèle biologique pour la composition d'oeuvres plastiques et chorégraphiques.

Je suis fascinée par l'utilisation du vivant pour la construction de l'habitat humain : les surfaces créées à partir de champignons (type le Kombucha), les toiles d'araignée comme modèle de construction, le végétal comme ressource, le biomimétisme\*\*,... elles sont des expériences très encourageantes qui peuvent créer des synergies entre artistes et scientifiques pour un modèle de production plus responsable.

\*Augustin Berque, *Le sauvage et l'artifice* : Milieux: la relation d'une société à l'espace et à la nature.

\*\* Otto Schmitt parle du transfert de processus de la biologie à la technologie.



*Résidence en zone de timidité -Versailles 5 septembre 2020*

©Disorienta

Ici la peau de kombucha après 3 semaines de fermentation. C'est un matériel vivant, bio-matériel, symbiose de bactéries (*Gluconacetobacter xylinus*) et de levures.



# LE PROJET

## LA RÉSIDENCE AU POTAGER DU ROI - VERSAILLES

*Chaque espèce ne parait se satisfaire pleinement de sa forme. Chaque espèce doit sortir, se débarrasser de sa propre identité, en construire d'autres...La vie des espèces dans la planète est une métamorphose constante. (Emanuele Coccia Métamorphoses)*

**Résidence en Zone de timidité**, création 2020, a été une première étape de l'exploration autour des formes vivantes du mycelium et des bactéries. Cette performance in situ a été présentée dans la grotte du parc Balbi, au festival Plastic Danse Flore au Potager du Roi - Versailles.

La pousse des champignons a été stimulée par les soins que j'ai prodigués et par le mélange de bactéries présentent dans les lieux qui ont accueilli la création et accompagné le processus de ces cultures.

La temporalité de ces poussées a sensiblement marqué l'état du corps que j'ai mis en jeu pendant l'expérience: interagir avec ces organismes a demandé de l'écoute dans la lenteur pour permettre les résonances avec mes sens et mon mouvement. La peau de kombucha et les grappes de pleurotes m'ont interpellée particulièrement pour leur ressemblance à la peau humaine et aux organes: une sorte de prolongement des sensations internes dans le milieu ambiant.

J'ai eu envie de rendre visible une interaction avec le mycélium en train de se solidifier en y laissant l'empreinte de mon mouvement. Ce fut là mon rituel quotidien tout au long de la création.



Résidence en zone de timidité -Versailles 5 septembre 2020

©Disorienta

## LA RÉSIDENCE À L'ESSIEU DU BATUT

Tous les matériaux utilisés pour l'installation plastique et performative sont des objets de récupération et des matières biodégradables. Les substrats de mycélium se décomposent à la fin de la performance et redeviennent humus pour l'agriculture, les pleurotes sont comestibles. La peau de Kombucha qui a joué dans la performance de septembre 2020, a été séchée. Un costume a été désigné et réalisé par Peter Sharp - ©*plustrentetrois*.

Pour la résidence à l'Essieu du Batut, cet habit sera l'occasion d'une exploration sur la peau et le vêtement.

Pendant la résidence une recherche sur les sons d'un instrument à vent sera le complément pour l'écriture de l'interaction entre les matières vivantes.



*Résidence en zone de timidité* -Versailles 5 septembre 2020  
Grappes de pleurotes et tissu de morphogénèse.

©Disorienta



©Disorienta

Pantalon de Kombucha - design Peter Sharp ©*plustrentetrois*

# MISE EN OEUVRE DE LA PERFORMANCE

J'utilise un bassin triangulaire partagé en 4 triangles pour 3 différentes stades de la formation de la peau de kombucha et les poussés de pleurotes avec le substrat de mycélium. Ce bassin peut s'installer dans les jardins et les paysages ou dans les lieux d'intervention de la performance.

En amont de la performance et en accord avec le lieu et les partenaires du projet, je choisirai l'emplacement du ce bassin pour faire fermenter les mères de kombucha pendant 20 jours environs, pour la création de la peau.

## DÉMARCHE CHORÉGRAPHIQUE

Les créations de DisOrienta réinventent l'espace de la performance, chaque spectacle est aussi une installation plastique indissociable de l'écriture chorégraphique. Au coeur de la démarche est le corps conscient, poétique et plastique à l'instar d'un paysage vivant, entre corps objet du regard et corps intime du sujet, mystérieux et émouvant.

Pour ce projet spécifique la confrontation avec le milieu naturel est l'occasion d'actualiser le dialogue entre paysage du corps et corps du paysage.

En m'appuyant sur les tissus conjonctifs et le système des fascias, les qualités de mouvement ainsi que l'image du corps participeront au dialogue plastique entre les formes biologiques. La composition entre le corps dansant et les formes biologiques, jouera en écho au monde animal et végétal, témoignant de la continuité des êtres vivants. En explorant les particularités de chaque organisme vivant, se tisse une écriture non narrative mais traversée de juxtaposition et de résonance.



Tissu connectif ou fascia - *Promenade sous la peau* - vidéo

# DISORIENTA

[www.disorienta.org](http://www.disorienta.org)

La compagnie DisOrienta est créée en 2004 pour la réalisation de projets chorégraphiques: créations et diffusion de spectacles, performances, projets pédagogiques, transmission, installations-chorégraphiques. Son nom reflète un état d'esprit et un désir de proposer de nouvelles orientations du corps dansant.

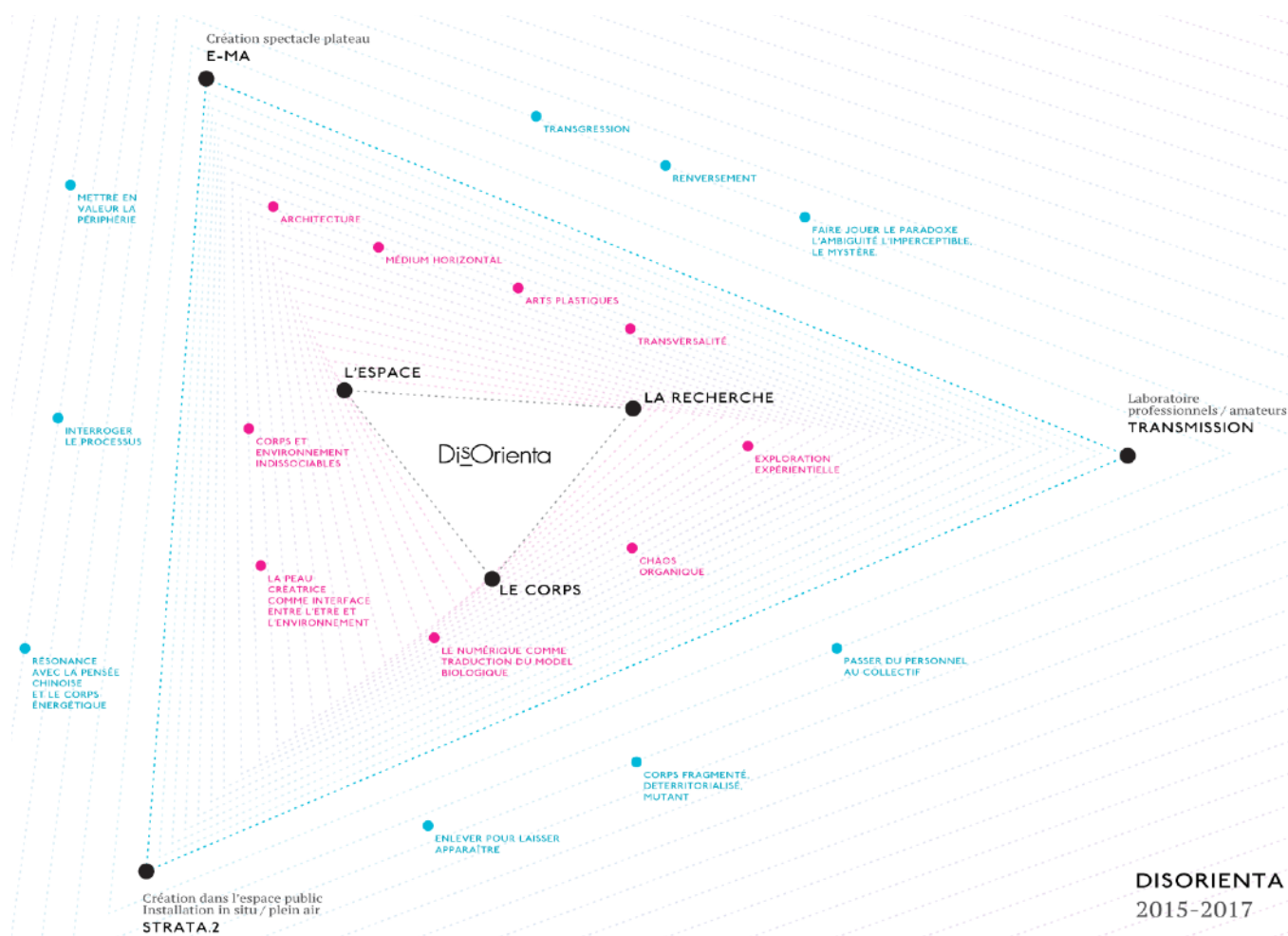
Dès la première création, *Pezzo 0 (due)*, fruit d'une collaboration avec le plasticien Laurent Goldring, les créations de DisOrienta réinventent l'espace de la performance. Chaque spectacle est aussi une installation plastique indissociable de l'écriture chorégraphique

« Chez Maria-Donata D'Urso, le corps, nu, universel, déconstruit la figure humaine et se mue en matière vivante singulière. Les membres s'autonomisent puis s'assemblent autrement, pour composer d'étranges tableaux abstraits et mouvants. Dans ses solos, la danseuse et chorégraphe sicilienne fait du corps un sujet inconnu dont les multiples strates de perception n'ont pas fini de fasciner.»

*Gwénola David – La Terrasse – mai 2007*

« Le nom de la structure qui porte les projets de Maria-Donata D'Urso, DisOrienta, déjà le suggère. Ces pièces s'intéressent aux phénomènes troubles qui nous désorientent. L'instable, le vivant, l'organique sont au coeur de sa recherche. Faire du seul corps, l'espace de tous les possibles, le territoire de l'inouï, est une démarche que l'artiste sicilienne a initié dans *Pezzo 0 (due)* ».

*Irène Filiberti- septembre 2010*





# CRÉATIONS DISORIENTA

Triptyque de la peau:

**Pezzo 0 (due)** créé et présenté à Lisbonne en 2002.

**Collection particulière** créé et présenté aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis en juin 2005. Ce solo a reçu le Prix du Syndicat Professionnel de la critique comme révélation de l'année.

**Lapsus créé** et présenté au festival Météores au Havre en mai 2007.

**Mem\_brain strata1** créé et présenté à Paris, aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis en mai 2009.

**Strata** créé et présenté à la Biennale de la Danse de Lyon en septembre 2010.

**Klein Glow** hommage à Yves Klein, crée et présenté à la galerie Slott, Paris en octobre 2010.

**Strata.2** créé et présenté à Château Thierry le 3 juin 2011. Ce solo reçoit le prix de la compétition internationale «Bains Numériques#7» en 2012.

**Exibition?** crée avec Wolf Ka et présenté à la galerie 3F, Kyoto-Japon, dans le cadre de la résidence d'artiste à la Villa Kujoyama en 2012.

**e/ma** crée avec Wolf KA et présenté à Enghien les Bains, en mars 2017.

**Résidence en zone de timidité** crée et présenté au festival Plastique Danse Flore au Potager du Roi - Versailles le 5 septembre 2020

## Liens vidéo

### **Collection particulière**

Extrait de Charles Picq Maison de la danse Lyon, 2006

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/collection-particuliere?s>

### **Strata.2**

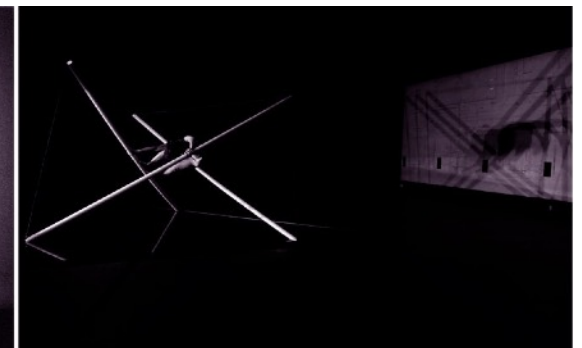
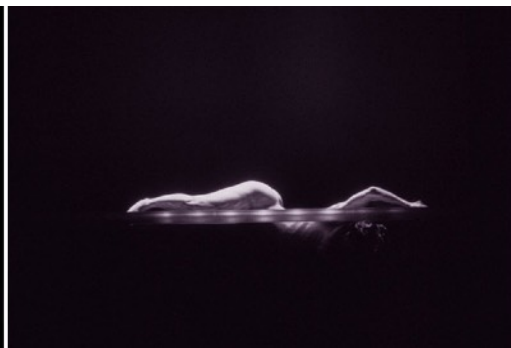
Prix « Bains Numériques#7 » Enghien les Bains, 2012

<https://vimeo.com/52003310>

### **e/ma**

Trailer

<https://vimeo.com/256392301>



## Maria Donata D'Urso

Maria Donata D'Urso, directrice artistique, chorégraphe, danseuse, interprète. Née à Catania, étudie l'architecture et la danse contemporaine à Rome. En 1985 à New York participe à la chorégraphie de Richard Haisma et étudie au Merce Cunningham Studio et à la Nikolais-Murray Louis Dance Company. Depuis 1988 elle vit à Paris où elle suit une formation en énergétique chinoise et travaille entre autres avec Marco Berrettini, Christian Rizzo, Hubert Colas, Paco Decina, Jean Gaudin, Francesca Lattuada, Arnold Pasquier, Wolf Ka. En 1999, elle crée *Pezzo 0*, installation en plein air, inspiré de la rencontre avec Laurent Goldring.

En 2004, elle constitue la structure, **DisOrienta**, pour y développer ses projets personnels : des soli épurés, minimaux, où sont interrogées et réinventées les composantes spatiales habituelles. Son attention se porte sur les lieux limites, absence/présence, dedans/dehors et les surfaces ambiguës, celles de la peau, celles effleurées par le regard.

Elle amorce alors un projet poétique et composite, qu'elle nomme le Triptyque de la peau. Après *Pezzo 0 (due)* suivront *Collection particulière* et sa table translucide, *Lapsus* est sa scénographie circulaire. Dans *Mem\_brain*, *Strata*, *Strata.2* elle explore l'architecture interne du corps en dialogue avec des constructions non hiérarchisés et mobiles. La création *e|Ma* prolonge ce cheminement énigmatique dans le monde des corps pour la première fois partagé avec 3 interprètes de culture et âge très différent. Le dernier travail *Résidence en zone de timidité* est une exploration avec de cultures vivantes des champignons et bactéries.

« Maria Donata D'Urso fait vivre un corps de mystère des apparences, mais tout autant de densité philosophique, qui retourne les perspectives de la danse. » (G.Mayen)

Maria Donata D'Urso est lauréate à la Villa Kujoyama, Kyoto, Japon en 2012.



©EveZheim



## Giuseppe Frigeni

Metteur-en-scène, chorégraphe, scénographe et light designer

Après une formation universitaire à Bergame et Bologne, Giuseppe Frigeni poursuit l'étude de la danse contemporaine à Paris avec Françoise et Dominique Dupuy, José Montalvo, Carolyn Carlson, David Gordon, Catherine Diverrès, Steve Paxton, Dominique Mercy, Andy Degroat, et danse pour les compagnies RIDC, Dugied, Red Notes/Andy Degroat. Il a travaillé en tant que chorégraphe avec Klaus Michael Grüber, Patrice Chéreau, Peter Stein et Luca Ronconi. Depuis plusieurs années il collabore avec Robert Wilson pour plusieurs spectacles lyriques et projets artistiques parmi lesquels: Alice im Bett, Le château de Barbe Bleue, Lohengrin, Snow on the Mesa, Monster of Grace, Prometeo de Nono, Die Zauberflöte, Madame Butterfly, Pelleas et Mélisande, Frau Ohne Schatten . . .

Depuis 1999 il signe ses propres mises en scènes, scénographies et lumières: Macbeth de Verdi, Der Jasager de Kurt Weill, Turandot de Puccini, Saint François d'Assise de Messiaen, Lohengrin de Wagner, Le Fou de Landowski, Wet Snow de Jan VandePutte, Fidelio de Beethoven.

## Thr34d5 medialab

Le design contemporain se concentre sur la manière de vivre dans des sociétés multigénérationnelles, multiculturelles et multi-attitudinales. Pas seulement en fonction de l'âge, de la race ou du sexe, mais en fonction de la vitesse, des intérêts, des points de vue. Comment le design peut-il soutenir l'expression d'une société à plusieurs niveaux? Comment peut-il faciliter l'inclusion en créant de nouveaux liens, espaces et choses?

thr34d5 propose une pratique de conception axée sur la communauté qui vise à fournir des ressources communes pertinentes et évolutives évaluant la résilience sociale. En mobilisant les échelles locales et mondiales auxquelles un agent est soumis, l'objectif est de le conduire à devenir un citoyen attentionné, un agent du changement durable pour sa communauté.

thr34d5 est une ONG ayant pour objectif de favoriser une inclusion radicale, pleinement engagée dans l'autodétermination et l'autonomisation par le biais de l'artisanat et de l'open source.

Leurs compétences se situent dans les domaines de l'informatique Design et Performative-Design, Génie Industriel, Structurel Ingénierie, Fabrication numérique avancée et robotique, Architecture, Urbanisme et design participatifs, Génie côtier, Créatif Direction et Curation, Enseignement supérieur et cours intensifs, en conception stratégique et en expansion.